Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

YIL: 166 4.000 TL

TÜRKİYE'NİN ÖNÜNDE YÜKSEK ENFLASYON, KÜRT SORUNU, YOLSUZLUKLAR GİBİ BÜYÜK PROBLEMLER VARKEN BAŞBAKAN DEMİREL BİR HÜKÜMET KRİZİNE YOLAÇMAK PAHASINA CUMHURBAŞKANLIĞI'NA ADAY MI OLUYOR!

OH ULAN! BİR KİŞİ BİR KİŞİDİR. DAHA FAZLASINI KURTARMAMIZ MÜMKİN DEĞİLDİR.

ENFLASYONU DURDURUN!..

YAKALAYIN HIRSIZ VAR!..

AL SANA!..

YASAK BU!..

GENEL AF ÇIKSIN!..

ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ!..

RADYOLAR NOOLUCAK?

Erdoğan Dağlar

BAKKAL

Yılmaz Aslantürk

Başımdan Geçti B

Erhan Nuhoğlu

rum... Ağzını da- burnunu ğıtırım söy- lersen..

mahalleye yay mazsam ne hallere düş- tüğünü..

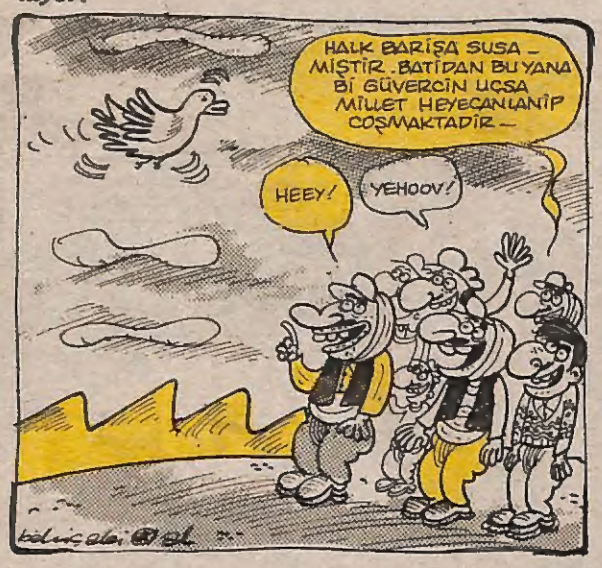
Üç Boyutlu Öyküle

Metin Demirhan

HEE OLUU DİMİ AUU

ROT

Güneydoğu'da, halk barışa çözümlerin yolunu gözlüyor!



Diyarbakır E tipi cezaevinde 8 Şubat'ta başlatılan açlık grevi devam ediyor!..

İstanbul'da hava ve çevre kirliliği görülmemiş boyutlara vardı!

Açık Tencere

Çevre

İstanbul'un yaşanmaz hale geldiğini tekrar söylemek birazcık abes kaçacak. Ama naapalım. Benim de bir önerim olacak bu yazının sonunda. Hoşgörün artık. İstanbulda hava kirliliği dünya sıralamalarının en tepesine güreşiyor. Nefes almak, görmek ve kokuları algılayabilmek bu şehirde her babayiğidin harcı değil artık. Caddeler sokaklar deseniz pislikten geçilmiyor. Koskoca Eminönü meydanı bir parmak yağla kaplı. Ayağınız kaymadan yürüyebiliyosanız bir sirkte rahatça iş bulabilirsiniz. Hızla yokedilen ağaçlar kağıda dönüştürülerek şehrin herbir yanına eşit olarak serpiştirilmiş. İçinde balık, yosun, plankton gibi canlıların yer almadığı sembolik denizimiz ise kabuk bağlamış bir yara gibi hafif hafif sızlıyor. Burada sayın Dalan'ı anmadan geçemeyiz. Haliçi gözleri gibi masmavi yapamadı ama olsun. Tüm marmarayı mercimek çorbası kıvamına ve görüntüsüne getirmeyi başardı. Şimdi kendine "elâ" renkli bir çift lens alırsa mesele hallolacak. Evet, şimdi "çevre korumacı" arkadaşlara ve yetkililere seslenmenin zamanıdır. İstanbuldan vazgeçiniz. İstanbulun çevresindeki illeri İstanbuldan koruyunuz. Mikroplar, hastalıklar saçarak hızla büyüyen bu amansız şehrin bütün ülkeye yayılmasına mani olunuz. Ya büyük bir kireç kuyusu açıp bu şehri gömünüz ya da ülkenin "Kara İstanbul" hastalığına tutulup yavaş yavaş acı çekerek eriyip gitmesini izleyiniz.

Murat Akça-İst.

DUYURU

Ressam Gürhan Yücel'in ilk kişisel sergisi Tem Sanat Galerisi'nde açılacak. 11 Mayıs - 12 Haziran tarihleri arasında gezilebilir.

Ahmet Özal "Halk isterse politikaya girerim" dedi.

Sürgündeki 306 Filistinli, Vaşington'da yapılan Ortadoğu barış görüşmelerini protesto etmek için yeni bir "ölüm yürüyüşü" başlattı!.

Turgut Özal'ın çalışma grubuna Yusuf Özal'la çalışmalarını vasiyet ettiği ve "Yusuf'un bazı vasıfları benden bile üstündür" dediği açıklandı.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Gece, saat birbuçuk filan...

IYY, POLİSLER... ULAN TAM DA YOLUMUN ÜSTÜNDELER. ARKA SOKAKTAN MI SAPSAM. AMAAN KİMLİĞİM YANIMDA NASIL OLSA...

İKAYAK

SSS. BAKSANA SEN!.. GEL BAKİM ŞÖÖLE... KİMLİĞİNİ GÖRELİM...

HASSL HERİFLER DE DUT GİBİ. KİLLİK OLMASA BARİ...

BU FOTOĞRAF. HIK! BENZEMİYO SANA.. HIK.. HI.. NE İŞ? HIK..!

YAKUP, TELSİZ VAR MUAMMERİN EKİP AŞŞA KULÜPTEYMİŞ. KIYAK VAR... BİZİ DE ÇAĞIRIYOLAR. BIRAK ŞUNU.

ŞEY... SAÇLARDAN OLABİLİR YANİ. EE.. DAHA KISA...

Bİ DAKKA OLUM ŞİMDİ... HEE SAÇLAR. KÜPEN YOK MU KÜPEN. KILIĞINI SİTTİMİN YAVŞAKLARI. Bİ DE T.C. KİMLİĞİ VERİYOLAR BUNUN GİBİLERE... HIK...

BAKIN... TAMAMSA GİDEBİLİR MİYİM?

HİÇBİ YERE GİDEMEZSİN! ŞÜPHELİ ŞAHISSIN OLDU MU! DÖN ULAN SIRTINI..!

OFF. İKİ YUDUM ALINCA SAPITIYOSUN SEN DE BE OLUM. UZATMA DA GİDELİM YA...

SUS BE OLUM SEN DE... HIK... VAZİFE YAPIYOZ BURDA DİMİ. BU ZİBİDİYE DİK DİK KONUŞMAK NEYMİŞ GÖSTERİCEM KARAKOLDA... AÇ ŞU ARKA KAPIYI..!

HAYDAA! BEN KARAKOLA FİLAN DÖNEMEM ŞİMDİ ABİ. MUAMMERLERİN YANINA GİDİYOM. İSTER GEL İSTER GELME...

NE DİYON OLUM SEN? NE ARTİZLİK YAPIYON? BU İTİ KARAKOLA GÖTÜRÜYORUZ, O KADAR...

ASIL ARTİZLİK YAPAN SENSİN! NE EMİR VERİYON Kİ.. KIDEMSE KIDEM...

OLUM, KAFAMI BOZMA BENİM. EL HAREKETİ DE ÇEKME BAK.

ÇEKSEM NOLUR? HEM GEÇEN GÜN YEMEKHANEDE ARKAMDAN ATIP TUTMUŞSUN. DUYMADIM SANMA.

YALANCIYI SİTİİM Mİ?

HUH.. HÖH.. HUH..! ULAN İYİ YIRTTIK DA ŞİMDİ BU KELEPÇELERİ NASIL... HI..!

GIRRR

HO.. HOŞT! Bİ BU EKSİKTİ... HOŞT ULAN.. TAŞ.. E. ELLERİM... YAKLAŞMAYIN ULAN, HOŞT..!

HOĞRRR!

HIRR!

HOV HOV

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELâM!... Aa, ne güzel, baar geldi!.. Çay baaçelerinde oturcaz, bi çay söyliycez, gelmiycek çay, sıkılcaz, kalkmaya davrancaz, "Oh, ne iyi, beleş oturduk bi saat" diye sevincez, "Buyur aabi" diycek bi ses, gelmiş olcak çay, sıkılcaz, bi sigara yakcaz, ayaamızı uzatcaz, masanın öbür tarafındaki sandalyeye çarpıcak ayaamız, az itcez onları geri, biraz sigara, biraz çay, biraz bahar, yihuuuuu!...

SEVERİM:.... Masamın üstünde gördüğün karıncanın yolunu kalemimle keserek, onu kalemimin üstüne çıkarmaya çalışmayı. Baazen götlük yapar da çıkmazsa, sonu kötü olur onun için... Masa başındayızdır. Kızarız bişeye, vururuz yumruumuzu masaya. Aa o da ne, bişiyler şıngırdadı!!. Yoksa kalemliin içindeki bozuk paralar olmasın. Hoşuma gitti yaa, bi daa vurmak istiyom... UFUK BİRCAN...

Her Cumaa alırım Kelleyi. Ama en üsttekini almam hiç. Çünkü üstteki tozlu ve pitri. Alırım onun altından temizini. O dergiyi kimse almaz. İaade edilen dergiler içinde herhalde anlaşılır o en üsttekiler.... Florasanın yanarken çıkardı "Tıkır tıkır" sesini. (Ama evde yannızsam korkarım biraz)... M. SELÇUK ALKAN

Tecrübe ve beceri ister Çizgi-roman okumak. Çok gizli nüanslardan zevk almayı bilmeliyiz. Meselaa yaamur yaarken, sokak ışığıyla aydınlanan sokaın çizildii bi kareyi okurken, içine girmeliyiz, ıslağı, soğuu, ışıı hissetmeliyiz. Maaceraanın son 4. 5. karelerinde de çok dikkatli olmalıyız. Bu kareler, düümün çözülmeye başladıı karelerdir. Büyük bi sürüleyicilikle okurken, gözümüzün sonraki karelere kayması olasıdır. Eer o kareleri görüverirsek, bütün konsantırasyonumuzun bozulmuş olması yetmez, sonunu öörenmiş ve zevkimiz kursaamızda kalmış olur... Bunun püf noktası, ya elimizi son karelere siper koymak, ya da dergiyi katlayarak okumak olmalı ama, o zamanda çok buruşuyo ama yaa... ÇETİN ERKER....

KoLaYgİrErZoRçIkAr:... Yazı yazarken burnumuzu karıştırırız baazen. Çıkan nesne bulaşır yannışlıkla kâada. Hiç çıkaramayız onu ordan. Eşeledikçe daalır. Kitap okurken daa çok oluyo... BURAK GÖLE...

KILKAPARIM:... Donmuş makarnayı ısıtırken karıştırmayı. (Sıçrarlar tencerenin kenarından, altı yanar üstü durur. Hele bi de çubuk makarnaysa, aman allaam!.)

ESKİDEN Bİ GÜN:... Pazara giderdik Annemizle, tutardık eteenin ucundan. Ne güzel olur pazarlar, cıvıl cıvıl. Sebze meyve satılan kısma yönelirdi Annemiz hemen. On saat seçerdi, o düil bu, şu düil o. Sıkılırdık. Oyuncak tezgahlarının önünden geçerken bi Annemize bi tezgaha bakar, aalamakh olurduk. Oralı bile olmazdı Annemiz. O meyve seçerken, biz oyuncak tezgahına bakar kalırdık. Biraz sızlansak, "Sonra, dönüşte alırız" derdi... Dönüş?.. Iyy, ne iirenç bi kelime!... Yok başka çaaremiz, alınmıycak o oyuncak. Bi elma çıkarırdı pazar çantasından annemiz. Yerdik onu eve kadar salya sümük..

DENEDİNİZ Mİ...?... Olips yedikten sonra kola içmeyi!.. M. Selçuk Alkan.. Volkmenin kulaklını azınıza sokup dudaklarınızı birleştirdiken sonra, sesi sonuna kadar açmayı.. (Hiç bişii duyulmuyo. Niye yav!.)

Plastik Su Şişelerinin Kapaklarını Açarken, Kapaktaki O Mini Plastik Çıkıntıyı Hızla Çekerek "Tırrr" Sesi çıkaranlar, bilirler ki, Tırrr sesi güzeldir, güzeldir de, o kadar kolay elde edilmez o ses. O plastik çıkıntı, çekildikçe uzar. O bitince, şişe de açılmış olur. Dedik ya, zordur. Tereyaandan kıl çeker gibi olmaz. Çıkıntıyı çekerken şişeyi de döndürmeli, ya da çıkıntıyı tutan elimizi şişe etraafında çevirmeliyiz ki, çıkarılması istenen o Tırr sesi en ideal şekilde olsun. İyi günner!...

BİŞİİ:... Mektuplarınızdan daa çok, "SEVERİM" çıkıyo. O uzun cümleli, özenli bezenli, sık dokunmuş, sürükleyici Ayrıntıların pabucu dama atıldı. Haftaya alcam ama onu ordan...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

EŞPİLER: MET.FİD
ÇİZEN: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

Otisabi

Selam sizlere Otisbiraderler, otismanitalar. Bugünlerde çok keyifliyim. Çünkü tatil yaptım. Taa Antal yaya gittim. Yol biraz uzun sürdü. Ayaklarıma iyi geldi (Uzun bir tür merhem antiparentez). Oralarda sizler için araştırmalar yaptım. Şimdi değil daha sonra yazıcam. Patlamayın. Sizi temin ederim hayli ilginç hayli enteresan mevzular.

Evet bu hafta yine sizin mektuplarınıza yer veriyorum.

Haa bu arada ben hala kiralık ev arıyorum. Yahu ilgilenin biraz. Salı ve çarşamba günü dergiyi arayın.

Otisbiraderler

Merhaba otis camiası.

Geçen gün, çok severek okuduğumuz bu derginin ismini araştırdım. Bulduklarım karşısında şokalla oldum. Daha öncede Otisabi bi şeylere yazmıştı. Ama ben işin iç yüzünü öğrendim. Okuyun öğrenin. Öğretin. Yüzyıl kadar önce, Levi Straus adında bir adam maden işçileri için dayanıklı bir kumaştan pantolon yapmış. Sonra bu pantolon çok tutmuş. Artık herkes giyiyormuş. Bizim uyanıkta bu işten çok para kazanmış. Marka olarakda, adını ve soyadının baş harfini birleştirmiş, Levi's olmuş. Bu arada Mişkel adında biri ortaya çıkmış. O da Levi's kotlarına rakip olmuş. Arkadaşlan Mişkel'e (fırlama olduğu için) Piç Mişkel derlermiş. Biz de öyle diyelim. Piç Mişkel, dedik. Tabi Mişkel'in imal ettiği pantolonlarda çok kaliteliymiş. BİR SORUN VARMIŞ. "Marka olarak ne uydurulacak" diye düşünmeye başlamışlar. Piç Mişkel'de "Yahu ben de sadece soyadımı marka yaparım" demiş Mişkel'in soyadı neymiş?.. Lee, evet Lee imiş. Hani şu giydiğimiz blujean var ya. Evet o işte. Doğru. Toparlıyoruz Piç Mişkel Lee bir terzi. Biz Lee olarak biliyor ve giyiyoruz. Pişmişkelle olarak okuyoruz. Durum bu. İyi oldu.

Malik Kaan Çam.

★ ★ ★

Ot isabi okum kiev (bildiğim kadarıyla Rusya'da) arıyormuşsun (yorma arıları, sokarlar ha!) Dedim o saat yapayım abime bi kıyak... Yaptım. Ev buldum yani-sana. Ama buluncaya kadar ayakları makarasular indi. Evin sahipleri de Japonimuş iyi mi? Makarasu'lar, senin oturacağını duyunca depozit istemediler ki rası da ucuz (Bu zamanda rası ucuz ev bulmak çok zor!) Üç oda bir salon. Ama dergi ye biraz (çok yersen ishal olursun, dikkat!) uzak. Şeyde... Eee, gidip gelmek zor olmazsa Sarıkamış'ta (Kars'ın ilçesi yani!) yirmiiki saat. Tamam dersen boyasını yaptıracam. Hadi öptüm...

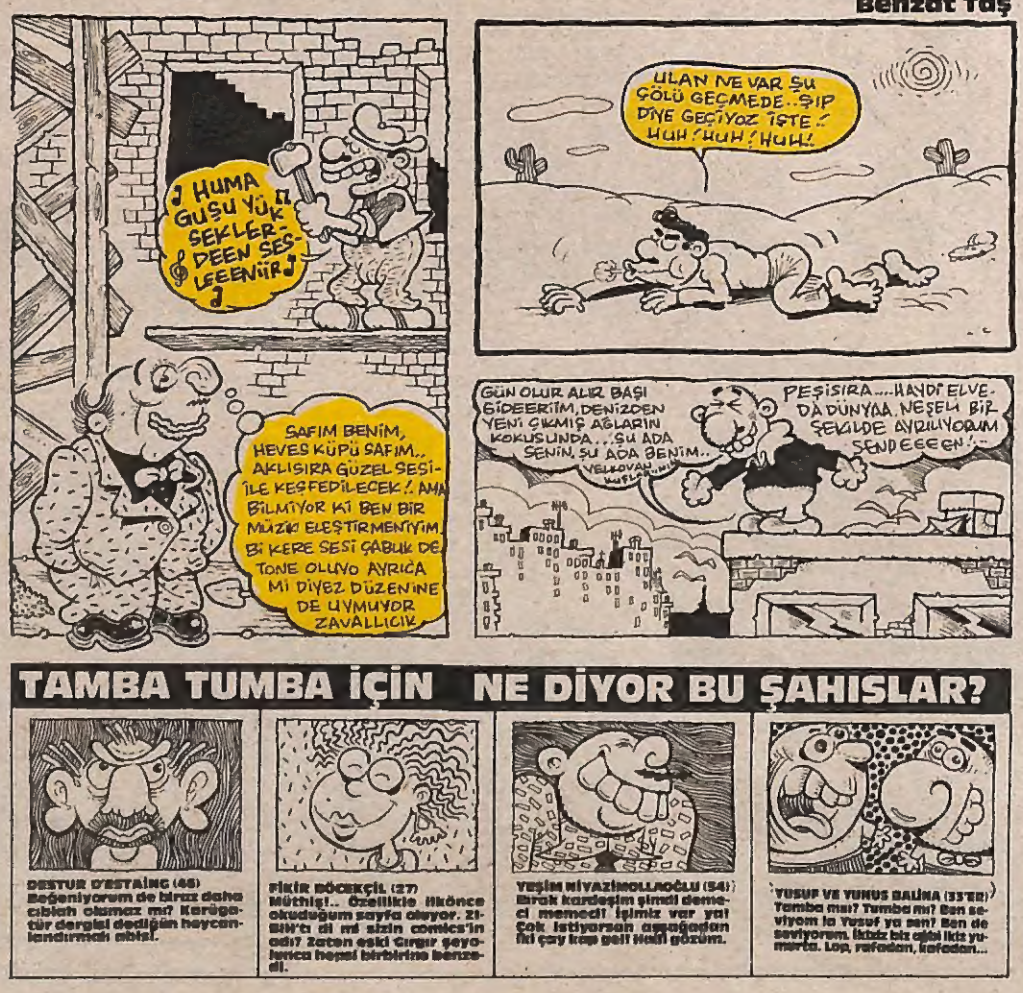
Caner Şahin/Sarıkamış

Ben: Oraya gelirim de evi tutmak için değil. Güzel kardeşim insanların eksik yönleriyle alay etmek ayıptır. Kırıyorsun beni. Ben de seni kırarım, dökerim. Bu da diğer otisbiraderlerime ders olur heralde.

Yılmaz ASLANTÜRK

TAMBA TUMBA

Behzat Taş



DEDE TORUN SÖYLEŞİLER

— Good Morning Daddy!
— Ağız burun girerim bak, Türk dili konuş benne...
— Okey men!
— Anlat bakalım ne öğrendin ilkokulda bugün?
— Dört işlem ve sağlama yapmayı dad!
— Pekiy, sana bir sual: Yedi kerre sekiz eksi üç artı doğuz?
— Hah! Çok kolay!.. Yedili işlem sekli...
— Dur, ne o elindeki?
— Hesap makinam. Kalkülator!
— Olmaz, zihinden yap. Öyle herkes yapar.
— Ben bununla yaparım işine gelirse.
— Gelmez. Yazılıda bununla mı yapıyorsunuz?
— Evet! Arka sırada çıkarıyoruz şakır şakır çözüyoz problemi.
— Ya Hoca?
— O bilmese de olur. Uyuyo zaten!
— Yeğlim. Seni dur. Öğretmen kafaya alınmaz.

TAMBA TUMBA İÇİN NE DİYOR BU ŞAHISLAR?

DESTUR D'ESTAİNG (46)
Beğeniyorum de biraz daha cıbıklı olamaz mı? Kerogetür dergisi dediğin heyecanlandırmalı bilisi.

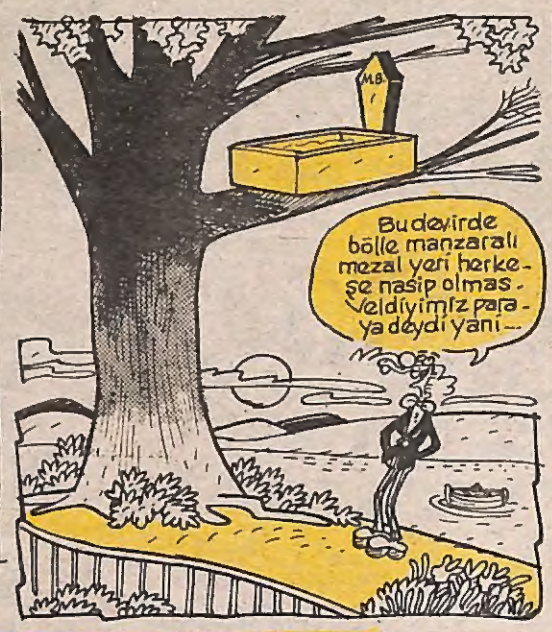
FİKİR BÖCEKÇİL (27)
Müthiş!... Özellikle ilkönce okuduğum sayfa olsun. ZİBİN'in dı mı sizin comics'in adı? Zaten eski Cingır şeyolunca hepsi birbirine benzedi.

YEŞİM NİYAZİOĞLU/OĞLU (54)
Bırak kardeşim şimdi demeci memedi! İşimiz var yal! Çok. İstiyorsan aşağıdan iki çay kap gel! Hadi gözüm.

YUSUF VE YUNUS BALİNA (33'ER)
Tamba mı? Tumba mı? Ben seviyom la Yusuf ya sen? Ben de seviyorum. İkisiz biz eşşi iksi yumurta. Lop, rafadan, rafadan...

MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT



BU FORMÜLLE HEM CUMBAŞBARKAN OLUR HEM KOVALİSYONU KURTUNUR.

Yazan: Muhlis bey.

Bu gibi kirizlerde alınınacak ilk ömlem Çamkaya kirizi geçirten Demirere sovan koklatmak ve ellerisini havuçiçini hafif hafif yovalayarak maşaz yapmaktıl. Taha somra. Cumbaşbarkanı turlarısına geçinebilir. Turları terciham bisitletle atmak taha evlâdır. Günümüsde otuzbeş vitezli ve tekellekleri fosfatlı bisitletler vardıl. Bir tur beşbim sekizyüs otuzüç liradan sayılırssa, yirmi kağıta bu iş bağlanıl.. Cumbaşburkanlık içim gerekli işaret sıfatlarısı şunlaldır. 1) İngilişçe bilmek ve yağ bilmemek. 2) İyi güreş yapabilmek. 3) Denizde dipten gidebilmek. 4) Gök gürültüsümden korkmamak. 5) Börek açabilmek. Demirer örneyin sağlam bir ipe tutunalak köşke çıkabiril. Bundam sonra DYP'ye kimin başkaban olucağı porbelemiyle karşılaşıyoluz. Başka bakan bulmak zor olucağı için öbürkü bakanlardan birisisi dört tağne top seçer. İki yıldızı bulursa başkapan olunur. Benim bu konudaki Ömerim Tamsu Çillerdir di.. Mayolu fotoyraflarını görmüştürsünüs. Veyağ Zekiyi tiriko'da başkapan olobiril.. Klodiya şiffer ya da Şindi Kaffort'ta olobiril.. Ama onlar Almanya başbakanı ikisi. Kovalisyon olorak çalışıyollar. Geriye kalıyol bir iki bakan denişikliği. O da çok kolay. Kondüsyonu yetersis olan iki bakan alınarak yerisine Turan ve Reçep kibi süpel kondüsyomlu iki elemam konulabiril... Böllece geri dörtlüyü sağlam tutalsak bakanlar kurulusunun Avropada katlayamıycağı takım kalmas.. Bu arada piyontekin görevine de son verebiriliz. Ondan boşalacak yerde de 2000 ölümpiyatları yapınabirir. Bir kaşla iki göz çıkartmış olurus...

KIÇINIS KARAKTERİNİSİ ELE VERİYOL...

yazan: Kıçtorolok muhlis bey.

Çekik kıçlılar: Kızgın ve üzgün bir kişiliye sağhiptirler. Gülerken ağlamayı, ağlarken dövmeyi seveller. Çok sağdık bir eştirler ama kimseynen anlaşamazlar o da başka.
Sarışın kıçlılar: Paraya önem velmezler. Çay kaşığına ve seloteybe önem veriller. Yükselen kıçı "Kadayıf" olanlar mecraperes yapıdadıllar. Bir günde otuz kere topkapıya gideller.
Basık kıçlılar: Sekiz on kişiliktidiriel. Onları tek başına voleybol maçı yapalken görebiliris. Pilastik severler

ATİLLA

Selam abiler... Hemen lafa giriyorum, işim acele... Aşşadaki kızın durumu ön kısa şekli ylen söyle duyuş: Kimlik: Vesile hanımın kızı. Adı: Asuman... Yaş: 34... PTT de memur. Medeni durumu: Evde kalmış. Şu anda parraye gidiyor?: "O herif"... "O herif" kim?: Aa, amma gordun abi son de - Patlama bi nefes alalım anlatıcaz tabi her bi şeyi...

ASUMAN, YAVRUM DÜN KIYMET HANIM TEYZEN GELDİ. O DA SÖYLEDİ AYNISINI. İTİN KÖPUĞUN BİRİYMİŞ. TANIYORLAR KIZIM. YAZIKTIR, GÜNAHTIR.

HAPSE BİLE GİRİP ÇIKMIŞ. HER TÜRLÜ FENA HUYU MEVCUT DİYORLAR.

BİZE GÖRE İNSANLAR DİYİLLER. SEN YAPAMAZSIN KIZIM. EVLİLİK ÇOCUK OYUNCAĞI DİYİL...

SUSAR MISINIZ ALLAŞKINA LÜTFEN.

Ah insanoğlu ah... Hepimiz eşşekkafalının tekisi diyil miyiz sanki abi. Ha... Eşşekkafalıyız tabi. Hemi eşşekkafalıyız hemi de "sopalık" ız. Evet, işte şuraya bakın Asuman nasıl da kandırıyo kendini... Şu palavralara bak... Evlen, kızım evlen - Üç gün sonra görürsün babayı...

BEN İNSANLARIN DEĞİŞEBİLECEĞİNE İNANIYORUM NERMİN NAAPSIN İNSANCA BİR DAVRANIŞ GÖRMEMİŞ Kİ İYİLİK TERBİYE EDİCİDİR - VALLAHİ BEN İÇİMDEKİ SABIRLA SEVGİYLE VE HOŞGÖRÜYLE ONU KISA ZAMANDA...

DORU BİR YERDE

Tamam, ave sinen ilaç kokularından, kozakarilerin mor damarlı ellerinden kurtulmak hakkın tabi Asuman - Ona ne denebilir ki abi...

ASUMAN SABAHA KADAR GÖZÜMÜ KIRPMADIM BAŞIMIN DAMARLARI ÇEKİLİYOR. BİR BAK BAKALIM KIZIM ŞU DAMLA YEMEK ÜSTÜNE Mİ YAZIYOR?.

Hastalık mastalık konuşulmayan içinde erkek eli bebek eli fıfan gibi şeyler de bulunan şeyle bi ev çok kiral olur tabi de...

AY ÇOK KÖTÜSÜN HA HA ÇOCUĞU UYUTAYIM BEKLE BİRAZ.

TAM ALTI YIL SONRA...

ÖĞLENDENBERİ BİR ÇARPINTI BİR ÇARPINTI. O KIRMIZI HAFTAN DA ALTIM. O MU DOKANDI ACEBA ABLA?

MAŞALLAH MAŞALLAH TÜH TÜ...

ÜÇ DEFA SÜBHANE RABBİYEL'ALA DERİZ.

ETTEHİYYATÜ

ETTEHİYYATÜ LİLLAHİ VESSELAVATİ VETTAYİBAT.

ANNEM

ANNE ATİLA HAZIR MI. HADİ ÇABUK İNSİN. İKİ SAAT ZOR İZİN ALDIM.

MENDİLİN NEREDE?

NE

NE DENMEZ EFENDİM DENİR

EFENDİM ANNECİM

BAK BAKALIM CEBİNE. ORDA MENDİLİN OLUCAK.

Kapıyı açan bayan Atillanın halası Gülnur oluyor.

Vay be sanki iki devlet arası casus takası iyi mi - Çir yok. Nooluyosunuz abi iki kelime etseniz günaha mı girersiniz lavuklara bak ya...

ABİ BRZİNCANULAR YUKARKİ OTOPARKI BASMIŞLAR, METO İLE % 20 KONUŞTUK FALAN DEMİŞLER. KAHYAYA FİLAN GİRİŞMİŞLER.

ÇOCUKLARI ALDIK KAVEYİ BASTIK. SOPALARLAN DÜMDÜZ ETTİK ABİ.

MAKİNA KULLANDINIZ MI?

ABİ ATİLA'YI GETİRDİ ASUMAN

NAAPTIN LAN KERANACI, HA HA... BABANI ÖZLEDİN Mİ?

ÖZLEDİM.

NE ULAN BU MIYMIY MIY. SESİN ÇIKSIN. MİNA KODUMUN KARISI BE KOCAKARILAR İÇİNDE BIRAKTI. DÖNME YAPICAK ÇOCUĞU - KIZ GİBİ KONUŞUYO. ERKEK GİBİ BAAR ULAN SESİN ÇIKSIN.

ÖZLEDİİİM!

ELİNİ BOŞVER GÖZÜNE GEÇİR BİR TANE. HA HA HA.

VUR VUR VUR KORKMA LAN. ELİNİ KORKAK ALIŞTIRMA.

KIZLARI DİVAN ALTINA ATIYON MU LAN HA.

GEL ULAN BURAYA DEDİM, TEPEMATTI AMA HA. ARABANIN ÖNÜNDEN ÇEKTİM. KAPIDAN İBNENİN EVLADINI. KAPISI KİTLİ HA. BİR İKİ KAFA ÇAKTIM. BEMBEYAZ DA BİR PARDÜSÜ GİYMİŞ LAVUK. İYİ Mİ, AYNEN KIPKIRMIZI OLDU. KARINCA EZMEZ ŞEVKİ HESABI KÜNYEYİ MÜNYEYİ CEZA KESTİM. GÖTÜNE DE BİR TEKME PATLATTIM. HADİ DEDİM ŞİMDİ TAA ANANIN...

Derken abiler yollara bi sürü yağmurlar, karlar yağdı. Karlar eridi güneşler açtı. Bizim Atilla bi annesiyle bu tarafa geçti, bi halasıyla öbür tarafa. Git gel konyaaltı saat. Naapsin garip...

ANANE KAR YAĞIYO AANANE ANANE KAR!

AA LAPA LAPA PEK GÜZEL YAĞIYOR. KARI PEK SEVERİM, AMA YİNE DE SEVİNMEK YAKIŞIK ALMAZ. FAKİRİ FUKARASI VAR. ODUN, KÖMÜR ALAMIYANI VAR. SOBA KURAMIYANI VAR.

ALLAH ONLARIN HALİNE ACISIN.

SOBALARI YOK MU ANANE.

KIYAMET GÜNÜNDE GEL BAKALIM DİYECEKLER. SORACAKLAR. YAPTIĞIN HER SEVABI HER GÜNAHI ONLAR YAZIYOR... ORDA SAĞ OMUZUNDA İYİLİKLERİ YAZAN MELEK VAR. SOL OMUZUNDA KÖTÜLÜKLERİ YAZAN.

ŞİMDİ DE OMUZUMDA MI ANANE.

GAYETTABİ

Atilla... Bahtsız oğlan. Üç gün bu evde, beş gün öbür evde. Kala kala, iki ayrı evin bir birine hiç uymaz iki ailenin arasında ne olunabilirse onu oldu tabi. Bir cins manyak olup çıktı... Arife tarif gerekmez abiler. Siz de zaten durumu görüyonuz. Neetsin, ne eylesin...

İşte ilk suçunu yani yatmeliğinin başında işlemiş, iki polis arasında gidip karne görüyoruz onu... Ne mi yapmış. Valla "camiden hali çalmış" diyen de var bi başka şeyler diyen de var. Haraç mı almış ne öle bi şey. Şimdi arkasından konuşmak olmaz.

Ama tabi Asuman'in birbirine ters iki dünya arasında her şeye rağmen "kahramanca gerçekleştirdiği" evliliğinin sonuçları...

CENAB-I HAK BAĞIŞLAYICIDIR YAVRUM, ATİLLA. YETER Kİ SEN TÖVBEYE HAZIR OL, NEFSİNİ ISLAHA KARAR VER.

İÇERDE İBADETİNİ SAKIN TERKETME ÖNÜMÜZ MÜBAREK ÜÇ AYLAR. NAMAZLARINI.

Gelip bizim Atillayı ıslahanede de buldu tabi. Bulmaz mı abi. Yine iki ayrı bakış açısı, iki ayrı ziyaret saatinde kendi tavsiyelerini ulaştırdı tabi oralara.

OLSUN ULAN ÖDE TRİPLERE GİRME. ALEMCİ ÜKTE ADAMIN BAŞINA HER TÜRLÜ OLAY GELEBİLİR. NORMALDİR. GAYETUEN DE İYİ OLMUŞ. DELİKANLI ADAMSIN BURALARIN TOZUNU DA YUTMAMIŞ OLMAZ.

DIŞARDA NAMIN YÜRÜYO ZATEN SEVDİĞİMİZ SAYDIĞIMIZ BAZI ABİLERİMİZ VAR SENİ SORDULAR. NE ZAMAN ÇIKIYO DEDİLER.

Valla abiler Atilla bu haliyle ne annesinin işine yaradı ne babasının. Babasının talfesi zaten acele ondan kıl kapmaya başladılar. Kocakarılardan aldığı "vicdan" bölgesi olur olmaz zamanlarda arızalar çıkarıyor sizim sizim sızlıyordu.

ALLAHU EKBER! ALLAAA HU EKBER

Derken biraz biraz daa bi yıllar geçmişti ki bi gün yine bi cezaevi koğuşunda çok acaip bi şey oldu. Bizim Atilla birden omuzunda iyilik ve kötülük meleklerini gördü. Hem de apaçik!

AA SURAYA BAKIN. BAKIN BAKIN GÖRÜYO MUSUNUZ SULHİ OMUZUMDA OTURUYOLAR İŞTE BİRİ GÖMELMİŞ İŞTE...

Sonunda görünür olmuşlardı işte. Rezire kaldırdılar.

Atilla o olaydan sonra çıkınca eve kapandı. Hiç kimselerin göremediği bi sürü küçükadamları görebilir oldu. Artık yalnızca onlardan konuştu. Asuman mı, o da yaşlandı, yıllarca kurtulmak için çırpınıp durduğu çeşit çeşit ilaçlara mor damarlı ellere bu kez kendi sahip oldu.

ATİLLA Beni duyuyor musun elma soydum!

Mor damarlar. Kimbilir hangi yanlış evlilikler yüzünden, yanlış ilişkiler yüzünden vesile hanımdan Asumana oradan da Atillanın hayatına yapışıp kaldı. Hepsi birbirlerinin mor damarlarını sayarak sayarak yavaşça aramızdan süzülüp gittiler... Toprak oldular.

Bİ KONUUMUZ VAR..

— Çekilin diyorum, yaklaşmayın, bakın atlarım!. Ölümünden sorumlu olursunuz!. Çekil, git, dokunma!..

— Duur, yapma!. Aah, düşceksin sersem, dön geri!. Nedir sorun, para mı?..

— Para?. Ha haa, sizin dünyaanızda para dimi her şey!.. Aptal, az önce sadece yaklaşmanı istemiyodum. Şimdi konuşmana da müsaade etmiyorum. Bi kelime edersen atlarım. Ha haa, para haa!..

— Hey tamam pardon!. Ne öyleyse peki, karı kız meselesi mi?..

— Gibi...

— Lafı dolaştırma!.. Ne demek, gibi!..

— Tanrım, saçmalıyosun!. Sen bulcaksın bunu gerzek. Bi iknaa edici olarak senin görevin bu. Bu arada, yaklaşma atlarım. Yaklaşma diyorum!.. Hey dikkat!.

— Aaah!..

— Hahaa, güldürdün, güldürdün beni!!. Komik bi iknaa edicisin sen...

— Susar mısın!.. Oh, dizim kanıyo galbaa. Nası da görmedim koca taşı. Bak sıkıldım artım tamam mı!. İniyo musun sen ordan!..

— Sesini yükseltirsen atlarım, inan olsun ki atlarım!.. Baarma!.

— Tamam saakin ol, Gibi ye dönelim biz. Ne demek istedin az önce?..

— Konuşmak istemiyorum. Konuşmak istersen atlarım!.. Baksana, bi kadınla bi duy arasındaki fark nedir?..

— Ne bu şimdi?.. Canın eğlenmek istiyo haa. Bak, ben kimsenin oyuncaa diilim.

— Bilmeceme cevap vermezsen atlarım!..

— Tamam tamam, düşünüyoz.... Eeee, bilemiycem!..

— Duya, döndürerek sokulur!. Çok kolaydı, aptalsın sen!..

— Bunu sen istedin. Bak gör nası da yaklaşcam şimdi sana. İstersen atla, umrumda diil!.

— Yaklaşırsan tekme atarım. Bak ben biraz daa yüksekteyim. Savuracağım tekme, suratında patlar. Kırık bi burun ister misin?..

— Tanrım inanamıyorum. Ciddden, bunu yapar mısın?.. Yaani ben hayaatını kurtarmaya çalışıyorum, sen ise, suratımda patlıycak bi tekmeden söz ediyosun!. Asıl aptal sensin!. Biliyo musun, iğrendim birden senden...

— Sinirlendin, sinirlendin sen!.. Bak, sinirlenirsen atlarım!.

— İşin kolayını buldun di mi?..

— Ne demek istiyosun?..

— Yaani benle mücaadele etmek yerine, bana cevap vermek yerine, "Atlarım" diyip üçkâat yapıyosun!.

— Yeter!. Sen bi aptalsın. Bu kadar düzeyli konuşmaman gerek. Düzeyli konuşursan atlarım!.

— Eşooleşek!.. Aazına veriim!. Duur, atlama, ben sana atlıyım!. Ha ha haa!. Nası?. Böyle iyi mi!.. Ah, dizimin yarası depreşti!.

— Kangren olur, keserler bacaanı işallah!.

— Kına yakasın götüne!. Aynca atlarmısın artık sen!. Sıkıldım..

— Atla deme, atla demee!. Atla dersen atlarım!..

— Yeteer!..

— Baarma!. Sesin inceliyo baarırken, komik oluyosun. Baksana, Midnayt Ekspresi seyrettin mi, nası buldun?..

— Türkleri aşaalıyorlar..

— Aptal, sinemasal olarak sordum yaani, çekimler felan nası, beendin mi?..

— Racır Rabit daa güzeldi.

— Ne ilgisi vaar, nerden çıktı şimdi bu!. Konuyu böyle bölersen atlarım!..

— Çok üstüme geliyosun, raat bırak beni biraz!. Aah!.

— Nooldu, dizin mi yine?..

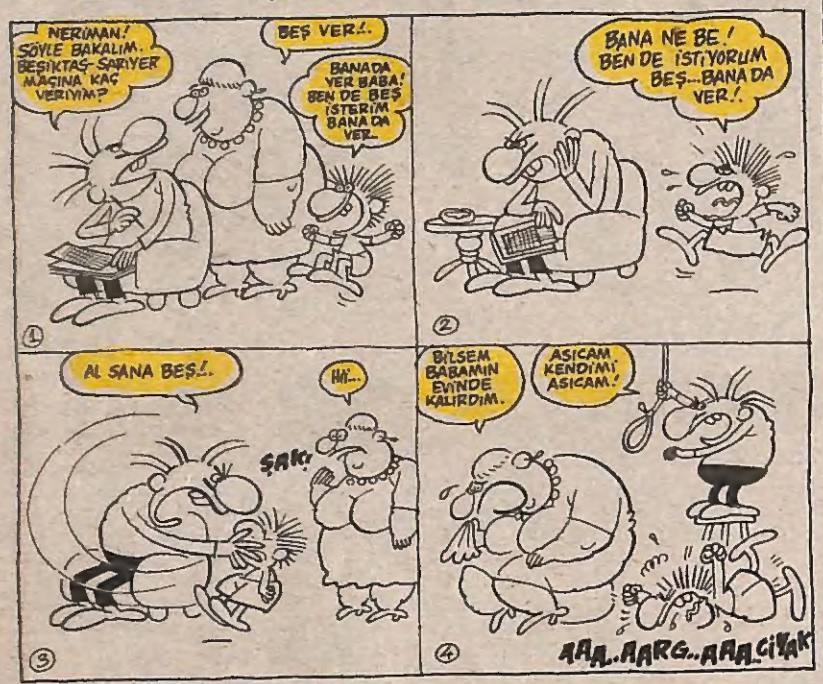
— Evet...

Metin Fidan

Behiç Pek

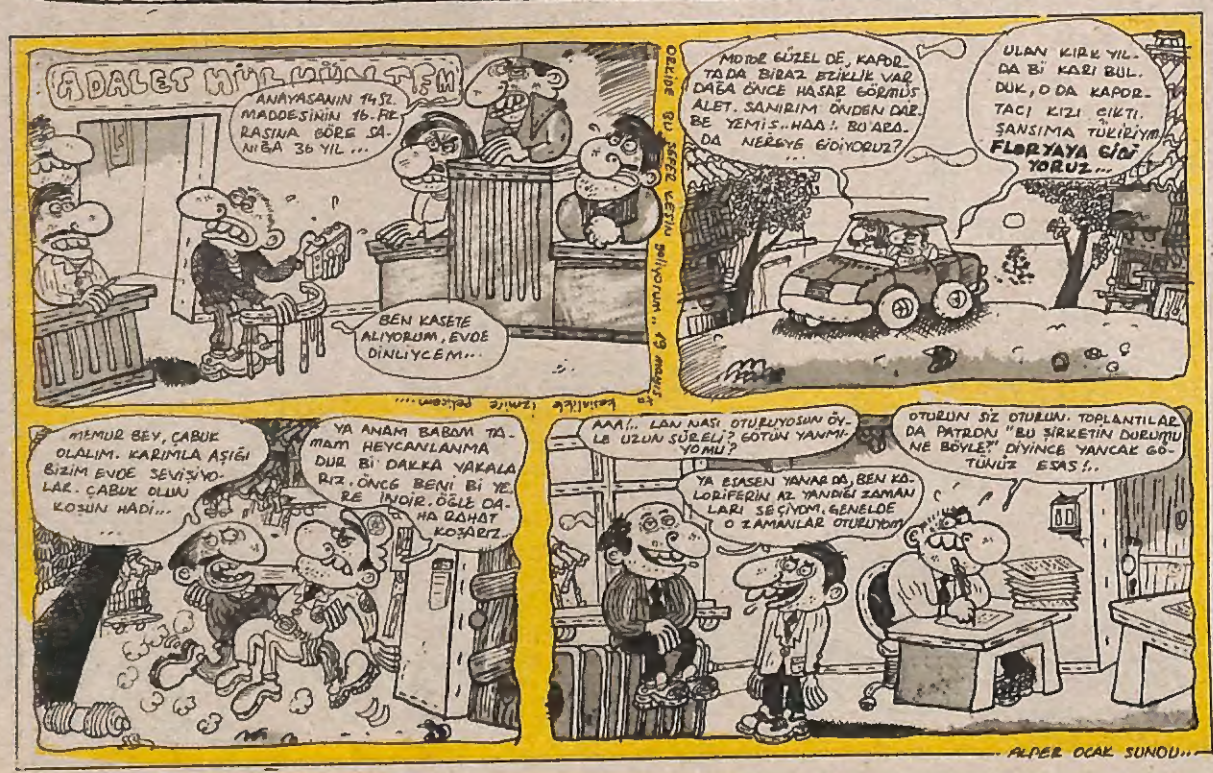
HASBİ TEMBELER

ZALAK MAHMUT



BİRŞEYLER UNUTULUYOR EFENDİLER

Günlerin akışı içinde bir takım tek düze olaylar bizi insanı değerlerden uzaklaştırma fonksiyonu taşıyor. K.D.V. idi, vergiydi, zamdı, ekmekler ufalıyor, hayat güçleşiyordu derken hayatın en güzel, herşeylerden kat be kat güzel yanını görmek tabii ki güçleşiyor. Unutulan nedir? Bir tane değil bin tane nokta var unutulan. Faaliyet en mühimi, gözardı edilemeyecek bir tanesi var ki o da "Tavla" Kimileri tavlayı "Şakada şukada şak şak"tan ibaret sanır. Hayır arada "Tingirlingirçit" var. Yani zar sesi. "Zar" adı bile güzel. "Zar". Bu zarları atmak yuvarlamak, bu sevimli şeyleri insanın avucunda yumması hanidir unutulup gitti. Tavla zarı iyidir güzeldir. En mok tarafı bu zar denen meret yere düşerse zayi olur, insanın eli kalır. Eh! Yuhha artık. O kadar da olacak "Gülü seven dikenine saplanır" demişler. Varsa yoksa tavla. Gerisi boş. Ve bunun gibi.. .Böyle birkaç şey daha var. Futbol, top, hakem v.s. v.s...



TEKİN DUMAN

BİR KONUUMUZ VAR

— Çekilin diyorum, yaklaşmayın, bakın atlarım!. Ölümünden sorumlu olursunuz!. Çekil, git, dokunma!..

— Duur, yapma!. Aah, düşceksin sersem, dön geri!. Nedir sorun, para mı?..

— Para?. Ha haa, sizin dünyaanızda para dimi her şey!.. Aptal, az önce sadece yaklaşmanı istemiyodum. Şimdi konuşmana da müsaade etmiyorum. Bi kelime edersen atlarım. Ha haa, para haa!..

— Hey tamam pardon!. Ne öyleyse peki, karı kız meselesi mi?..

— Gibi...

— Lafı dolaştırma!.. Ne demek, gibi!..

— Tanrım, sıçmalıyosun!. Sen bulcaksın bunu gerzek. Bi iknaa edici olarak senin görevin bu. Bu arada, yaklaşma atlarım. Yaklaşma diyorum!.. Hey dikkat!.

— Aaah!..

— Hahaa, güldürdün, güldürdün beni!!. Komik bi iknaa edicisin sen...

— Susar mısın!.. Oh, dizim kanıyo galbaa. Nası da görmedim koca taşı. Bak sıkıldım artım tamam mı!. İniyo musun sen ordan!..

— Sesini yükseltirsen atlarım, inan olsun ki atlarım!.. Baarma!.

— Tamam saakin ol, Gibi ye dönelim biz. Ne demek istedin az önce?..

— Konuşmak istemiyorum. Konuşmak istersen atlarım!.. Baksana, bi kadınla bi duy arasındaki fark nedir?..

— Ne bu şimdi?.. Canın eğlenmek istiyo haa. Bak, ben kimsenin oyuncaa diilim.

— Bilmeceme cevap vermezsen atlarım!..

— Tamam tamam, düşünüyoz.... Eeee, bilemiycem!..

— Duya, döndürerek sokulur!. Çok kolaydı, aptalsın sen!..

— Bunu sen istedin. Bak gör nası da yaklaşcam şimdi sana. İstersen atla, umrumda diil!.

— Yaklaşırsan tekme atarım. Bak ben biraz daa yüksekteyim. Savuracağım tekme, suratında patlar. Kırık bi burun ister misin?..

— Tanrım inanamıyorum. Cidden, bunu yapar mısın?.. Yaani ben hayaatını kurtarmaya çalışıyorum, sen ise, suratımda patlıycak bi tekmeden söz ediyosun!. Asıl aptal sensin!. Biliyo musun, iğrendim birden senden...

— Sinirlendin, sinirlendin sen!.. Bak, sinirlenirsen atlarım!.

— İşin kolayını buldun di mi?..

— Ne demek istiyosun?..

— Yaani benle mücaadele etmek yerine, bana cevap vermek yerine, "Atlarım" diyip üçkâat yapıyosun!.

— Yeter!. Sen bi aptalsın. Bu kadar düzeyli konuşmaman gerek. Düzeyli konuşursan atlarım!.

— Eşooleşek!.. Aazına veriim!. Duur, atlama, ben sana atlıyım!. Ha ha haa!. Nası?. Böyle iyi mi!.. Ah, dizimin yarası depreşti!.

— Kangren olur, keserler bacaanı işallah!.

— Kına yakasın götüne!. Aynca atlarmısın artık sen!. Sıkıldım..

— Atla deme, atla demee!. Atla dersen atlarım!..

— Yeteer!..

— Baarma!. Sesin inceliyo baarırken, komik oluyosun. Baksana, Midnayt Ekspresi seyrettin mi, nası buldun?..

— Türkleri aşaalıyorlar..

— Aptal, sinemasal olarak sordum yaani, çekimler felan nası, beendin mi?..

— Racır Rabit daa güzeldi.

— Ne ilgisi vaar, nerden çıktı şimdi bu!. Konuyu böyle bölersen atlarım!..

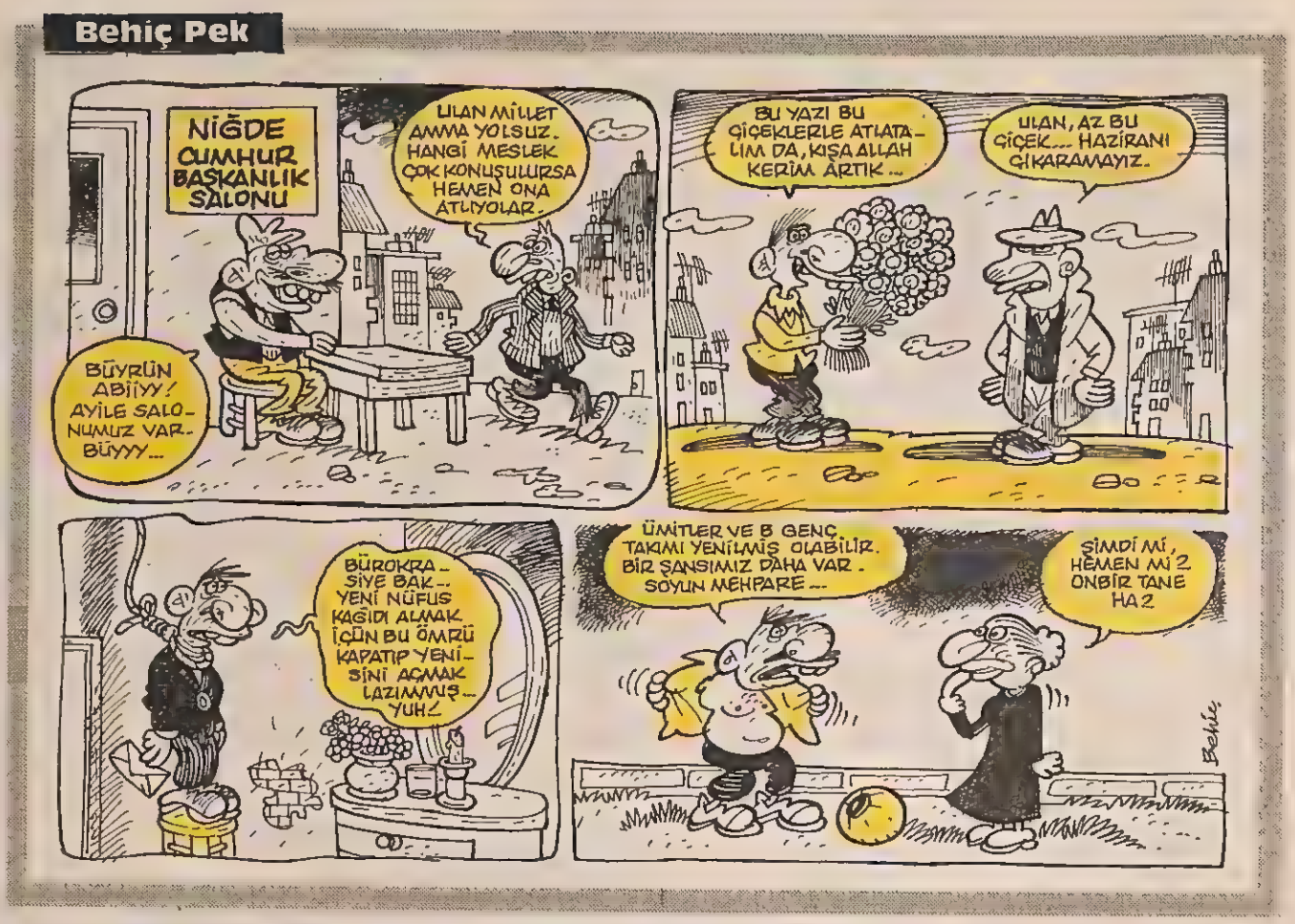
— Çok üstüme geliyosun, raat bırak beni biraz!. Aah!.

— Nooldu, dizin mi yine?..

— Evet...

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

Başımdan geçti bunlar...

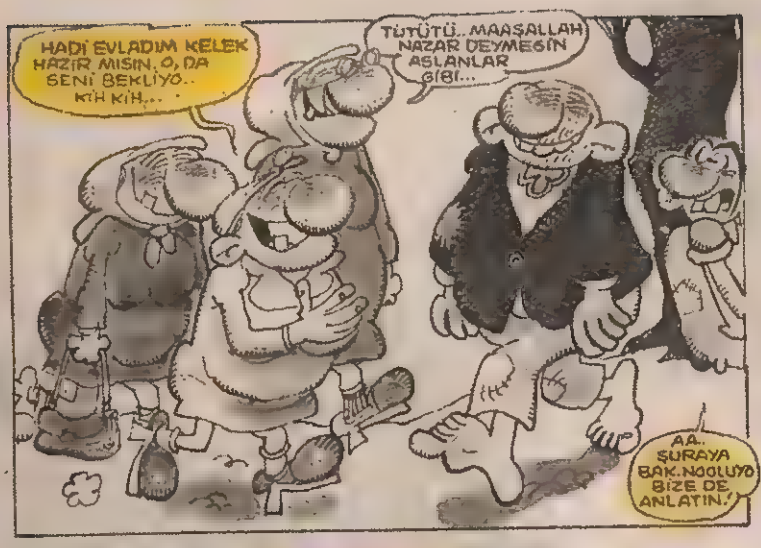
Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Halil'in asıldığını biliyordum ve planladığım tuzağa hemen atladı. Gidip yatmayı teklif etti. Fena halde refuze oldu zavallı. Ve kızın güvenini kazanmış oldum. Bilmiyorum o söyledi bana daha çok güveniyormuş. Ne iyi.

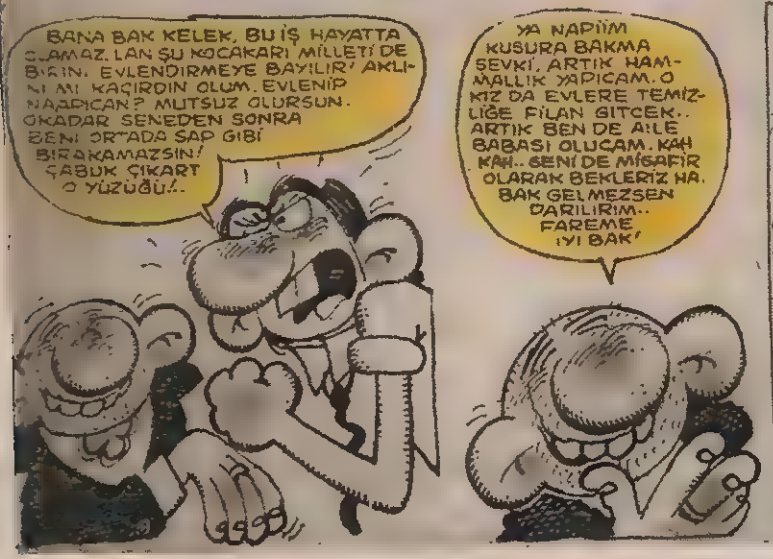
SON

ZALİM ŞEVKİ

AA, KELEĞE BAK! HAYROLA LAN? NOOLUYO SABAHTAN BERİ AYNANIN BAŞINDAN AYRILMADIN AA. O CEKETİ DE NEREDEN BULDUN.
(AHKPARABİM DİYEEREK)
YOK BİŞİ VALLA, BE BI MEVZU VARDA, CEKETİ KOMŞU ODÜNÇ VERDİ.


HADİ EVLADIM KELEK HAZİR MISIN, O, DA SENİ BEKLİYO.. KİH KİH...
TÜTÜTÜ.. MAAŞALLAH NAZAR DEYMESİN ASLANLAR GİBİ...
AA. ŞURAYA BAK. NOOLUYO BİZE DE ANLATIN!

AA.. AYOL ŞEVKİ SENİN HABERİN YOK MU? KELEĞE, MAHALLEDEN KİMSESİZ, HANIM HANIMCIK Bİ KIZ BULDUK. NİŞANLANDILAR BİLEM. NİKAHA DA PEK BİŞİ KALMADI. KAATLARI ASKIDA..

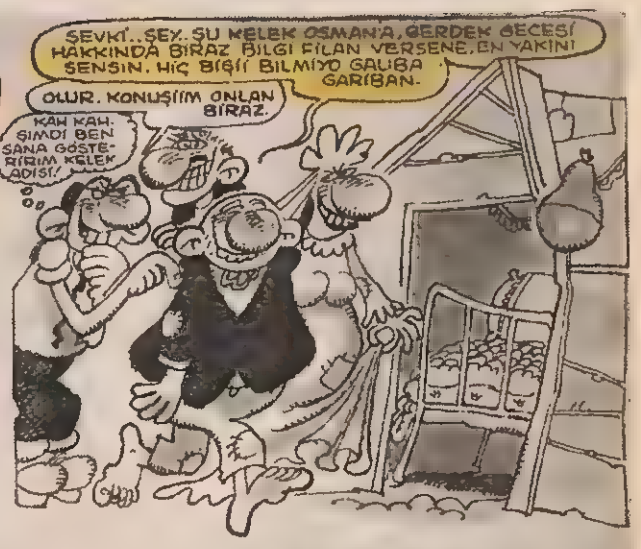

BANA BAK KELEK, BU İŞ HAYATTA OLAMAZ. LAN ŞU KOCAKARI MİLLETİ DE BİLİN. EVLENDİRMEYE BAYILIR' AKLINI MI KAÇIRDIN OLUM. EVLENİP NAAPICAN? MUTSUZ OLURSUN. OKADAR SENEDEN SONRA BENİ ORTADA SAP GİBİ BIRAKAMAZSIN! ÇABUK ÇIKART O YÜZÜĞÜ!..
YA NAPİİM KUSURA BAKMA ŞEVKİ, ARTIK HAMMALLIK YAPICAM. O KIZ DA EVLERE TEMİZLİĞE FİLAN GİTCEK.. ARTIK BEN DE AİLE BABASI OLUCAM. KAH KAH.. SENİ DE MİSAFİR OLARAK BEKLERİZ HA. BAK GELMEZSEN DARILIRIM.. FAREME İYİ BAK!

AYOL MAŞALLAH PEK YAKIŞTILAR BİLLAYİ...

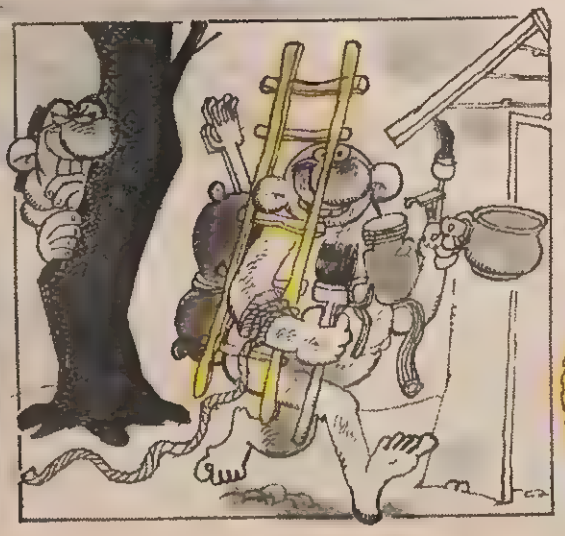
DAVULCU BİLE GELDİ. DAMAT NEREDE KALDI?
ŞİMDİ GELİYO AMA GELİNİ KEMANA GİTTİ.

OO MASTİKA MASTİKAAA ALAYIM KIZIMA BİİR KUTU BOYA BOYASIN HER YANI BOYDAN BOYAA
HADİ GENE KELEK BU GECE ZELZELE OLUCAK BU CIVARDA KAH KAH.

NE, AA! SAYİ Mİ SÖÖLÜYOSUN? ZELZELE Mİ OLUCAK BU GECE, ŞURAYA BAK NE TALİHSİZLİK. KIRK YILDA Bİ DÜĞÜNÜMÜZ OLUCAK. O GECE DE ZELZELE VAR...
ŞEY ÖHÖ.. ŞAKA DEDİM ŞEY İÇİN SÖÖLEDİM NASI DERLER..


ŞEVKİ.. ŞEY. ŞU KELEK OSMAN'A, GERDEK GECESİ HAKKINDA BİRAZ BİLGİ FİLAN VERSENE. EN YAKINI SENSİN. HİÇ BİŞİİ BİLMİYO GALİBA GARİBAN.
OLUR. KONUŞİİM ONLAN BİRAZ.
KAH KAH. ŞİMDİ BEN SANA GÖSTERİRİM KELEK ADİSİ!

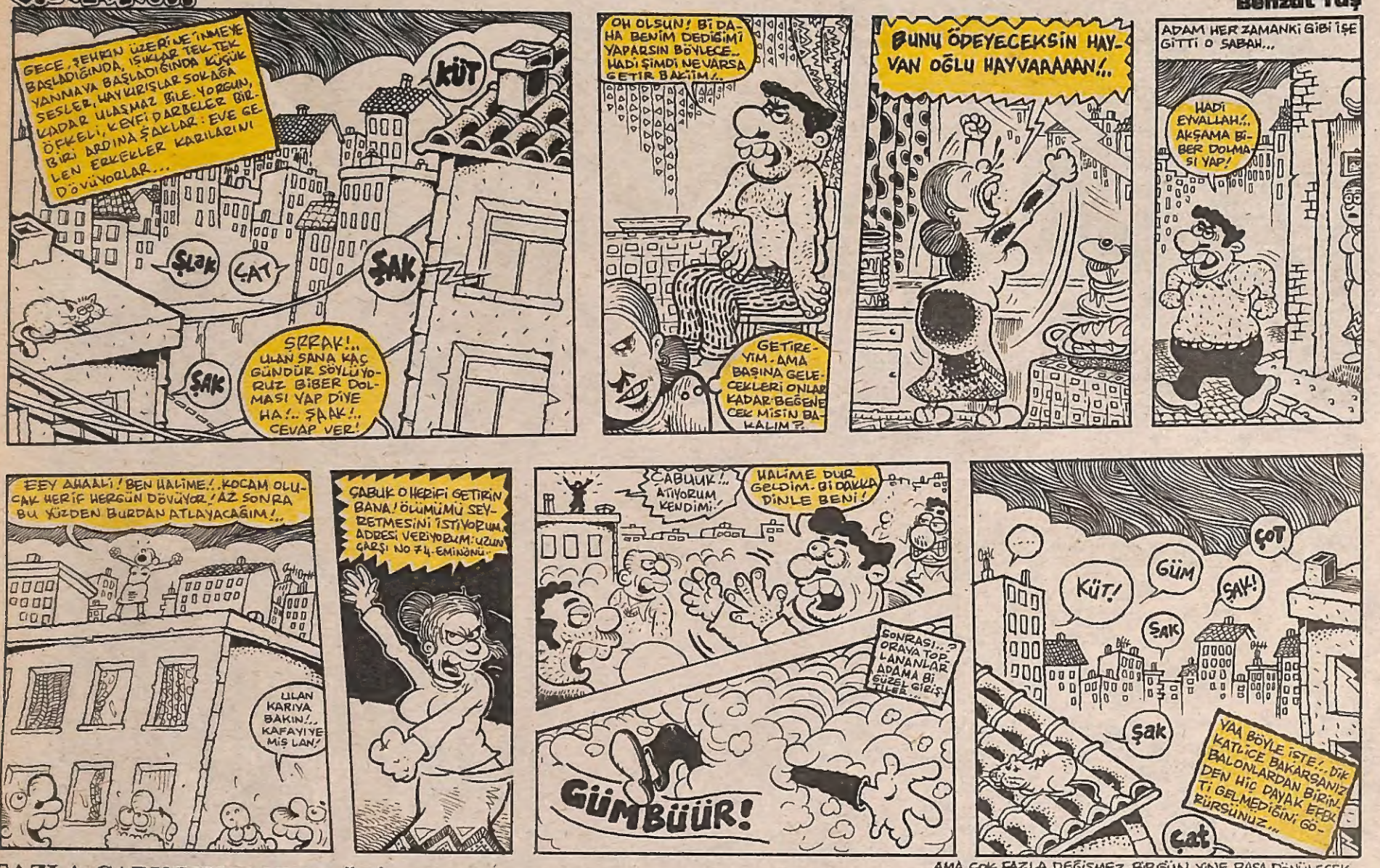
GEL BAKALIM KELEK! BU GECE GERDEĞE GİRİCEN, EVLİLİKTE İLK GECE NAAPILDIĞINI BİLİYO MUSUN?.
NAAPILIYO? PEK İYİ BİLMİYORUM UYUNMUYO DİMİ?
HİÇ UYUNUR MU OLUM. GEL BAK BEN SANA ANLATIIM.. FİS KOS FİS KOS.
VAY CANINA AMMA DA ZORMUŞ! TAMAM ŞEVKİ, SAĞOL ÖNCE BEN GİDİP SÖÖLEDİĞİN MALZEMELERİ ALIP İÇERİ GİRİIM. KIZ BEKLİYO.



ÜHHÜÜÜ.. ŞEVKİ, HAKKINI HELAL ET. BEN KENDİMİ İNTAAR EDİCEM. İLK GECE BAŞARISIZ OLDUM!.

ŞRAK!..

Behzat Taş



AMA ÇOK FAZLA DEĞİŞMEZ. BİR GÜN YİNE BAŞA DÖNÜLECEK.

FAZLA GARIŞTIRMAYIN AĞBİ

Alper OCAK

SON...

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

HAYVANSEVERLER

— Baba be, babişko...

— Ne var ulan şam şeytanı. Gene ne istiyosun?

— Babacığım, Lütfen. Bir kedi alalım eve... çok ama çok istiyorum nooluur?.. Hadi gülümse..

— Tövbe yarabbi.. Ulan zaten beştane kedi var evde. vanı var, siyamı var, boku var. Varoğlu var. Yeter yahu.

— Babacım beş kedi tek başına çok sıkılıyor noolur. Onlara eş olur ha?.

— Ulan bir kediden beş kediye nasıl eş oluyor?

Dördü açıkta kalıyor işte.. Dört kedi de onlara lâzım...

— Yahu nerden çıktı sizde bu iflah olmaz hayvan aşkı be.. İlallah be...

— Ayol İsmail alıver bir kedicik. Eline yapışmaz ya. İki bıyık bir kuyruk işte.

— Çıldırtma beni Fitnat.. Ev timarhaneye döndü. beş kedi, iki köpek, bir su kaplumbağası, altı tane muhabbet kuşu, bir fare...

— Biz fare filan almadık bi defa.

— Öyle mi? fare var evde demek.. Neyse mesele bu değil. Ev Bengal ormanlarına döndü.

— Avrupa da her evde on onbeş köpek var.

— Onlar eskimo evleri, kutuplarda. Oralarda kızaklara köpek koşulur.

— Köpekten laf açılmışken, oğlana para verde köpeklere bişeyler alsın yiyecek.

— Götümü yesin köpekler. Hayvan bakıcaz derken insan bakamıyoruz evde. Hem sade yemek masrafı olsa neyse. Yok muhabbet kuşu bronşit olur, koş İsmail ilaç al. Yok kedinin bilmem. neresi ağırır, İsmail yallah, nöbetçi eczane arayı bulasın. Yok köpeğin çok afedersin nefsi uyanır. İsmail nöbete, çık sokağa tellallık yap..

— Aman büyütüyosun sende.. Bu kafayla biz asla AT'a filan giremeyiz.

— Amanin dur. AT filan deme. Az sonra tutturursunuz at alalım diye. Sonunda bana kafayı üşüttüreceksiniz.

— Ayol pek sevimli, pek şeker şeyler bunlar. Hanimiş pati? Hanimiş kuyruk? Hanimiş Avrupa?

— Böyle yapa yapa şımarıp tepemize çıkıyorlar işte sonra. Şu salak suratlı olan kafasını benim yastığıma koymazsa asla uyayamıyor.

— O salak suratlı diil bi defa "Faşma" onun adı.

— Her ne hattsa.. Yemeği beş dakka gecikse surat yapıyor. Köpeklerden kumral olanı da geçenlerde yanımdan geçerken "puşt" dedi bana... Çok gıcık gidiyor.

— Aman İsmail sen de iyi ki bir duydun konuşan kedi diye bişey. Abartırsın da abartırsın artık.

— "Puşt" değilse de onun gibi bişey.. Hah.. tamam.. "Hoşt" diye. Ama o da bana omuz attı.. Baldırıma. Eeeh!. Yeter bee. Ne zorum var benim bu kıllı tüylü yavşaklarla içli dışlı olmaya.. Ne mecburiyetim var.?

— Öyle mi efendim. Biz onlara ayrılmaz bir bütünüz. Onlar yoksa ben de yokum bu ormanda ay şey evde.

— Ayyilhh! Peki ulan boşuyorum seni. Boşuyoruum.

— Ayrılınca "Samur" ile "Faşma" bende kalır, "Pofuduk" ile "Pufi"yi sen alırsın.. Cuma günleri "Faşma" sana gelir gezdirirsin..

Behiç Pek

KAYIP RUHLAR ADASI

*AARG... KORKU BİLİM KURGU FANTASTİK SİNEMA VİDEO FANZİNİ 4. SAYI YAKINDA ÇIKIYO...

© METİN DEMİRHAN — (KEK, KEEK)

KORHAN GELSİN KAMPANYAMIZ ŞAKA MAKA

7 HAFTASINA GİRDİ... KIZLAR İMZALI MEKTUP DESTELERİNİZİ GEÇEN HAFTA KORHAN'IN RESMİNİ YAYINLADIKTAN SONRA HIZLA ARTTI. DEVAM EDİN İMZALI MEKTUPLARINIZA MEKTUPLARINIZ İNGİLTERE'YE KORHAN'A ULAŞTIRILACAK...

(*) VANİR TEKERLEĞİ: İNSAN GÜCÜYLE ÇALIŞAN, DÖNEN DURAN BİR ALET...

ZOMBİ OZANLAR DERNEĞİ..

HALA ÇİKOLATADAN YAPILMIŞ PASTADAN YAPILMIŞ BİR EVDE YAŞAMAK İSTİYORSAN KÜÇÜK BİR ORMANIN İÇİNDE DERE KENARINDA VE TAVŞANLARLA... TÜM HAYVANLARLA VE SİHİRLİ CÜCELERİYLE DOST OLMAK İSTİYORSAN ORMANLIK GECE YATAĞINA GİRDİĞİNDE IŞIĞINI SÖNDÜRÜP BAŞUCUNDA YORGANINI ÇEKİP KAFANA DÜŞLEYEBİLİRSİN TÜM İSTEDİKLERİNİ VE SEVEBİLİRSİN TÜM DÜŞLEDİKLERİNİ AMA ASLA GERÇEK OLAN ŞEYLERİ SEVME...

KONSERLER

MARMARA GÜZEL SANATLAR FAKÜLT. I. SOKAK SANAT FESTİVALİ
• SAWDUST
• BRAINDEAD
• SHUDUP
30 NİSAN, I ve II MAYIS AÇIKBADEM KAMPÜSÜ İSTANBUL...

• AŞAFATEP
• MANKIND TERROR
2 MAYIS PAZAR SAAT: 15.00
GİTANES BAR

• DISGRACE
• DEEP SCREAM
• SUSPECT
5 MAYIS ÇARŞ. SAAT: 15.00
İSTANBUL FEN FAKÜLTESİ KONFERANS SALONU...

MOĞOLLAR
31 MAYIS '99
İSTANBUL CEMAL REŞİT REY'DE...

KAYIP RUHLAR ADASI — UTANARAK ve İĞRENEREK SUNAR — PİSFAKE

EVDE GEÇEN GÜNLERİM

I. GÜN

BAŞTAN SÖYLİYEYİM; HİÇ SIKILMADIM. PEKTE EĞLENDİM KENDİ KENDİME. KİTAPLARIMI, DERGİLERİMİ KARIŞTIRDIM. EPEYDİR ZAMAN BULAMAMIŞTIM ESKİ EŞYALARIMI KURCALAMAYA... NELER BULDUM NELER ONLARIN ARASINDA...

ÇOCUKLUĞUMDAN KALAN "DOĞAN KARDEŞ" DERGİLERİNİN BAZI SAYILARI TEKRAR GEÇTİ ELİME. (İLK KARİKATÜRÜM BU DERGİDE YAYINLANMIŞTI) O ZAMANLAR ANNEMDEN BABAMDAN GİZLENEREK OKUDUĞUM "KİLLİNG" FOTOROMANLARINDAN DA BİR SERİ BULAMAMIYIM... DAHA SONRA ESKİ TOMMİKS'LER TEKSAS'LAR, PEKOS BİLL'LER (KÜÇÜK BOY)... HEPSİ BENİ O ESKİ VE MASUM YILLARA DÖNDÜRDÜ... ONLARA BAKTIKÇA O ZAMANLAR NEDEN ÇOK MUTLU OLDUĞUMU TEKRAR ANLADIM... ÇÜNKÜ O YILLARDA BU GÜNKÜNDEN DAHA HARBİ ARKADAŞLARA SAHİP OLDUĞUMU HİSSETTİM ÇELİK BUEK GİBİ, TOM MİKS GİBİ, GORDON VE CONAN GİBİ...

ŞİMDİ DE MAD MAX'I SEYREDİP UYUYACAM... GÖRÜŞMEK ÜZERE M.D.

MONOTON GÜNLER

erhAN

NuHoğLu

10.4.93.. Sevgili GÜNLÜK... BUGÜN SAAT 8'de KALKIP İŞE GİTTİM.. ÖĞLEN YEMEĞİNDE KURUFASULYE, YOĞURT VE PİLAV VARDI.. YEMEKTEN SONRA BİR SİGARA İÇİP İŞE KOYULDUM.. AKŞAM SERVİS MİNİBÜSÜYLE EVE DÖNDÜM..

11.4.1993.. Sevgili GÜNLÜK.. BUGÜN SAAT 8'da KALKIP İŞE GİTTİM.. AKŞAM 5'te de SERVİS MİNİBÜSÜNE BİNDİM.. 6'da EVDEYDİM.. TV. SEYREDİP YATTIM..

12.4.93 Sevgili GÜNLÜK.. BUGÜN saat 8'de KALKIP İŞE GİTTİM.. ÖĞLEN YEMEĞİNDE TAVUK VE MAKARNA VARDI.. AKŞAM SERVİS MİNİBÜSÜ BOZULDUĞU İÇİN EVE YAYA DÖNDÜM..

TAKSİ

13.4.93.. Sevgili GÜNLÜK.. BUGÜN saat 8'de KALKIP İŞE GİTTİM.. ÖĞLEN YEMEĞİNDE BULGUR PİLAVI VE PATLICAN VARDI.. AKŞAM EVE DÖNDÜKTEN SONRA BARA GİDİP BİRİKİ BİRA İÇTİM..

14.4.93... Sevgili GÜNLÜK.... -- BUGÜN tatil... . . . - - -

PIT PIT PIT

15.4.93.. Sevgili GÜNLÜK.. KAÇ YILDIR ŞU GÜNLÜĞÜ TUTUYORUM AMA ESKİDEN YAZDIKLARIMA BAKINCA GÖRDÜKLERİM HEP AYNI ŞEYLER.. KARBON KAĞIDI KOYUP da YAZILMIŞ GİBİ.. YARIN YİNE İŞBAŞI.. YAZACAĞIM ŞEYLER BELLİ.. BÜTÜN GÜNLER BİRBİRİNİN AYNISI.. SABAH 8'de KALK. İŞE GİT.. ÖĞLEN YEMEĞİ YE AKŞAM SERVİSLE GERİ DÖN.. YOK ARTIK BİRŞEYLER YAPMALI

16.4.93 Sevgili GÜNLÜK.. Artık HERGÜN YEPYENİ ŞEYLER YAZACAĞIM SANA.. ÇÜNKÜ ARTIK İŞE GİTMİYORUM. YEPYENİ ŞEYLER YAŞAYACAĞIM.. İLK İŞ OLARAK...

SAÇLARIMI SIFIR NUMARAYA VURDURDUM BUGÜN.. ARTIK GÜNLÜĞÜN ESKİ SAYFALARINA BAKTIĞIMDA YAŞANMIŞ, AMA DOLUDOLU YAŞANMIŞ GÜNLER GÖRECEĞİM.. HER YAŞADIĞIM GÜN BİR ÖNCEKİNDEN DAHA FARKLI VE İLGİNÇ OLACAK.. VE DAHA SONRA GÜNLÜKTE YAZILI OLANLARI BİR KİTAP OLARAK PİYASAYA SÜRECEĞİM..

17.4.1993.. SEVGİLİ GÜNLÜK.. BUGÜN SOKAĞA ÇIKARKEN ALIŞILMIŞIN DIŞINDA BİR KIYAFET VARDI ÜZERİMDE.. ÇOK İLGİNÇ TEPKİLER ALDIM BUGÜN.. ÇOK ZEVKLİYDİ..

18.4.1993.. Sevgili GÜNLÜK.. BUGÜN hayatta HİÇ YAPMADIĞIM BİR ŞEYİ DENEDİM.. SİVRİ TOPUKLU PABUÇLARIYLA KAFAMDA BİR DELİK AÇAN BİR KADINLA TANIŞTIM..

ANAM BENİMM

AADİİİ..

19.5.1993.. Sevgili GÜNLÜK.. BUGÜN İNSANLARLA dalga GEÇTİM.. SAATLERCE YÜKSEK BİR BİNANIN TEPESİNDE ATLAYACAKMIŞ GİBİ ONLARI SEYREDİP GÜLDÜM.. SONRADA İŞEDİM ÜSTLERİNE...

20.8.94.. Sevgili GÜNLÜK.. BU AKŞAM EVDEKİ YATAĞIM YERİNE SOKAKTA YATTIM.. ÇOK DEĞİŞİK ŞEYLER YAŞADIM.. ARTIK KİTABIM İÇİN YETERLİ ÖRNEĞİM VAR..

ÇÖP

FARKLI GÜNLER: 5/2/1999

ÖNSÖZ: KİTABIMIN 36. BASKISI BU.. HAYATIMA YAZARLIK PENCERESİNİ AÇAN BU KİTABA ÇOK ŞEY BORÇLUMUYUM BİLMİYORUM.. ŞU ANDA 12. KİTABIMI YAZIYORUM.. ÇOK YOĞUN BİR ÇALIŞMA ORTAMI İÇİNDEYİM.. SABAH 7'de KALKIP ÖĞLENE KADAR BİRŞEYLER YAZIYORUM.. SONRA BİRİKİ LOKMA BİRŞEY YEYİP GECE 12'YE KADAR ÇALIŞIYORUM.. HA?.. DUR YAA NAPIYORUM BEN? YİNE MONOTON BİR HAYAT İÇİNDEYİM.. CIK CIK CIK... YOK ABİ.. İNSAN KOLAY KOLAY DEĞİŞEMİYOR HERHALDE 7'SİNDE NEYSE 70'İNDE DE O.. SABAH KİTAP ÇALIŞMALARIMA SON VERİP SAÇLARIMI KESTİRECEĞİM..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19 KKTC FİYATI: 4.500 TL.
30 NİSAN 1993